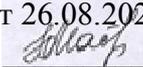


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» г. Холма

Обсуждено  
Педагогическим советом  
Протокол №8 от 26.08.2024

Утверждено  
Приказом №110 от 26.08.2024  
Директор школы:  Ю.П. Маслова



**ПРОГРАММА**  
**ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**  
**Мир вокального искусства**  
**3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**  
**(11-18 лет)**

**Составитель:**  
**Овчинникова М.И.,**  
**учитель музыки**

г. Холм  
2024 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Мир вокального искусства» составлена на основе программ для школьных учреждений и общеобразовательных школ:

1. «Хор» Т.Н. Овчинниковой /М., Просвещение, 1986, с.68-98/. Разделы: вокально-хоровая работа; пение произведений, учебно-тренировочного материала и импровизаций; слушание музыки; примерные требования к обучающимся.

2. «Вокально-инструментальный ансамбль» /ВИА/ С.С. Кугелевой /М., Просвещение, 1986, с.366-389/. Разделы: постановка голоса; основы музыкальной грамоты и сольфеджио; основы сценического движения и сценическое оформление номеров.

Вышеперечисленные разделы программ скорректированы и адаптированы с учетом потребностей и возможностей детей данной местности.

**Цель данной программы** – развитие и формирование общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие их творческого потенциала.

**Задачи:**

- формировать певческую установку; разносторонне развивать вокальный слух, способствовать накоплению музыкально-слуховых представлений;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- развивать вокальную артикуляцию, певческое дыхание;
- развивать навыки музыкально-пластического интонирования и двигательной импровизации;
- воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций;
- воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.**

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основы.

Программа данного курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Общая характеристика программы внеурочной музыкальной деятельности «Мир вокального искусства»**

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в средней школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11 – 18 лет.

**Сроки реализации программы** – 3 года, занятия проводятся 2 раз в неделю по 40 минут – 34 часа в год. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии активных форм вокального музицирования позволяет поддерживать подвижный темп работы и избегать переутомления учащихся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- хоровое сольфеджио;
- ансамблевое музицирование;
- сольное пение;

- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- музыкально-пластическое интонирование;
- движение под музыку;
- двигательные импровизации.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

**Личностные результаты:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

**Метапредметные результаты:**

*регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные результаты:**

- разнообразные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и познавательно-творческой деятельности;
- постижение нотной грамоты;
- знание особенностей музыкального языка;
- применение полученных знаний и приобретённого опыта творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- выражение образного содержания музыки через пластику и движение;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокальных произведений разных жанров.

**Учебно - тематический план 1-3 год.**

| № п/п | Темы   | Количество часов |       |       |
|-------|--|------------------|-------|-------|
|       |  | 1 год            | 2 год | 3 год |
| 1     | Вводное занятие.   | 1                | 1     | 1     |
| 2     | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | 5                | 5     | 5     |
| 3     | Охрана голоса.   | 2                | 2     | 2     |
| 4     | Певческая установка.                                     | 3                | 3     | 3     |
| 5     | Звукообразование. Музыкальные штрихи.                    | 3                | 3     | 3     |
| 6     | Дыхание.   | 3                | 3     | 3     |

|               |                                      |    |    |    |
|---------------|--------------------------------------|----|----|----|
| 7             | Дикция и артикуляция.                | 2  | 2  | 2  |
| 8             | Ансамбль. Унисон.                    | 3  | 3  | 3  |
| 9             | Ансамбль. Элементы двухголосия.      | 3  | 4  | 4  |
| 10            | Музыкально-исполнительская работа.   | 3  | 3  | 3  |
| 11            | Ритм.                                | 2  | 3  | 3  |
| 12            | Сценическое движение.                | 3  | 3  | 3  |
| 13            | Работа с репертуаром.                | 22 | 16 | 16 |
| 14            | Концертная деятельность.             | 10 | 14 | 14 |
| 15            | Итоговое занятие, творческие отчеты. | 3  | 3  | 3  |
| <b>Итого:</b> |                                      | 68 | 68 | 68 |

### Содержание учебного курса.

#### 1 год обучени (2 час в неделю)

**1. Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4. Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

**6. Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое и динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

**7. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сценическое движение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10. Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически трудных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12. Отбор лучших номеров, репетиции.** Анализ выступления.

**Итоговые занятия: концерты, музыкальные спектакли, вечера, конкурсы.**

Выступления на школьных праздниках. Концерт для ветеранов и пенсионеров. Музыкальные постановки для обучающихся и родителей. Выступления на городских праздниках, фестивалях, конкурсах. Выступления на различных мероприятиях в составе сводного ансамбля.

#### 2 год обучения (2 час в неделю)

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2. Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.

**3. Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4. Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

**5. Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

**6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.

**8. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9. Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

**10. Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**12. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение удачных моментов.

**13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **3 год обучения (2 час в неделю)**

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

**2. Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3. Певческая установка.** Закрепление правил о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

**4. Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

**5. Дыхание.** Закрепляем правила цепного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

**6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.

**8. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

**9. Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование.

Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Музыкально – ритмические скороговорки.

**10. Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

**11. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**12. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### Тематическое планирование 1 год обучения

| № урока | Тема занятия  | Кол-во часов |
|---------|---|--------------|
| 1-2     | Вводное занятие. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.   | 2            |
| 3-4     | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.  | 2            |
| 5-6     | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Звукообразование.  | 2            |
| 7-8     | Звукообразование. Музыкальные штрихи.   | 2            |
| 9-10    | Дыхание. Звукообразование. Музыкальные штрихи.  | 2            |
| 11-12   | Дикция и артикуляция. Звукообразование.   | 2            |
| 13-14   | Дикция и артикуляция. Ансамбль.   | 2            |
| 15-16   | Ансамбль. Элементы двухголосия.   | 2            |
| 17-18   | Элементы двухголосия. Музыкально-исполнительская работа.  | 2            |
| 19-20   | Музыкально-исполнительская работа.  | 2            |
| 21-22   | Музыкально-исполнительская работа.  | 2            |
| 23-24   | Ритм.   | 2            |
| 25-26   | Ритм. Сценодвижение.  | 2            |
| 27-28   | Сценодвижение.  | 2            |
| 29-30   | Работа над репертуаром.   | 2            |
| 31-32   | Работа над репертуаром.   | 2            |
| 33-34   | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания . | 2            |
| 35-36   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 2            |
| 37-38   | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении  | 2            |
| 39-40   | Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.   | 2            |
| 41-42   | Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.  | 2            |
| 43-44   | Формирование сценической культуры. Работа над ровным звучанием  | 2            |
| 45-46   | Формирование сценической культуры. Работа над особенностями произношения при пении.   | 2            |
| 47-48   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.   | 2            |
| 49-50   | Формирование сценической культуры. Работа над дикцией и артикуляцией.   | 2            |
| 51-52   | Работа над сценической культурой исполнения.  | 2            |
| 53-54   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 2            |
| 55-56   | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания       | 2            |

|               |   |           |
|---------------|---|-----------|
|               | неударных гласных).   |           |
| 57-58         | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения. | 2         |
| 59-60         | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                              | 2         |
| 61-62         | Работа над дикцией и артикуляцией.  | 2         |
| 63-64         | Работа над сценической культурой исполнения.                                    | 2         |
| 65-66         | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.                              | 2         |
| 67-68         | Отчетный концерт.   | 2         |
| <b>Всего:</b> |   | <b>68</b> |

**Тематическое планирование  
2 год обучения**

| <b>№ урока</b> | <b>Темы занятий</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|----------------|--|---------------------|
| 1-2            | Введение. прослушивание голосовых аппаратов. Беседа о ТБ, голос, профилактика. | 2                   |
| 3-4            | Знакомство с голосовым аппаратом.  | 2                   |
| 5-6            | Знакомство с голосовым аппаратом.  | 2                   |
| 7-8            | Певческая установка. Дыхание.  | 2                   |
| 9-10           | Певческая установка. Дыхание.  | 2                   |
| 11-12          | Певческая установка. Дыхание.  | 2                   |
| 13-14          | Певческая установка. Дыхание.  | 2                   |
| 15-16          | Детские песни в нашей жизни.   | 2                   |
| 17-18          | Детский фольклор. Распевание.  | 2                   |
| 19-20          | Детский фольклор. Распевание.  | 2                   |
| 21-22          | Детский фольклор. Распевание.  | 2                   |
| 23-24          | Песни из мультфильмов. Дирижерский жест.                                       | 2                   |
| 25-26          | Песни из мультфильмов. Дирижерский жест.                                       | 2                   |
| 27-28          | Унисон. Работа над унисоном.   | 2                   |
| 29-30          | Унисон. Упражнения на унисон.  | 2                   |
| 31-32          | Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата.              | 2                   |
| 33-34          | Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста.                                  | 2                   |
| 35-36          | Унисон. Ровность звука. Легкость звука.  | 2                   |
| 37-38          | Унисон. Упражнения на развитие «полетного» звука.                              | 2                   |
| 39-40          | Унисон. Слух – основной регулятор голоса.                                      | 2                   |
| 41-42          | Унисон. Мелодия, мелодизм.   | 2                   |
| 43-44          | Унисон. Вокальная музыка. Строй.   | 2                   |
| 45-46          | Вокальная позиция.   | 2                   |
| 47-48          | Вокальная позиция. Физические упражнения.                                      | 2                   |
| 49-50          | Вокальная позиция. Изучение упражнений.  | 2                   |
| 51-52          | Вокальная позиция. Упражнения для ощущения резонатора.                         | 2                   |
| 53-54          | Звуковедение.  | 2                   |
| 55-56          | Звуковедение. Продолжить постановку правильного звука.                         | 2                   |
| 57-58          | Звуковедение. Пение слогов.  | 2                   |
| 59-60          | Дикция. Дикция вокальных звуков.   | 2                   |
| 61-62          | Дикция. Работа над развитием дикции.   | 2                   |
| 63-64          | Ритмический рисунок.   | 2                   |
| 65-66          | Основы музыкальной грамоты. Развитие чувства ритма.                            | 2                   |
| 67-68          | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.                               | 2                   |
| <b>Всего:</b>  |  | <b>68</b>           |

**Тематическое планирование  
3 год обучения**

| № урока | Тема занятия  | Кол-во часов |
|---------|---|--------------|
| 1-2     | Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.   | 2            |
| 3-4     | Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения.   | 2            |
| 5-6     | Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Округление гласных. Разучивание песни к Дню учителя.   | 2            |
| 7-8     | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над песней.   | 2            |
| 9-10    | Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона  | 2            |
| 11-12   | Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой   | 2            |
| 13-14   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 2            |
| 15-16   | Работа над дикцией и артикуляцией.  | 2            |
| 17-18   | Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.  | 2            |
| 19-20   | Работа над дикцией и артикуляцией.  | 2            |
| 21-22   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 2            |
| 23-24   | Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.  | 2            |
| 25-26   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 2            |
| 27-28   | Работа над устойчивым интонированием одноголосого пения.  | 2            |
| 29-30   | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.   | 2            |
| 31-32   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 2            |
| 33-34   | Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения);  | 2            |
| 35-36   | Пение нон легато и легато.  | 2            |
| 37-38   | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении, быстрое и чёткое выговаривание согласных  | 2            |
| 39-40   | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах.  | 2            |
| 41-42   | Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.   | 2            |
| 43      | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении.   | 1            |
| 44-45   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над ровным звучанием.   | 2            |
| 46      | Работа над дикцией и артикуляцией.  | 1            |
| 47      | Работа над сценической культурой исполнения.  | 1            |
| 48-49   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 2            |
| 50-51   | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных).   | 2            |
| 52      | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.   | 1            |
| 53      | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 1            |
| 54      | Работа над дикцией и артикуляцией.  | 1            |
| 55      | Работа над сценической культурой исполнения.  | 1            |
| 56-57   | Работа над звуковедением и чистотой интонирования.  | 2            |
| 58-60   | "Вальс Победы" Музыка А.Варламова. Слова Р.Паниной) . Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных). | 3            |
| 61-63   | Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над сценической культурой исполнения.   | 3            |
| 64-65   | Работа над сценической культурой исполнения.  | 2            |
| 66-67   | Отчетный концерт  | 2            |

|               |                   |           |
|---------------|-------------------|-----------|
| 68            | Итоговое занятие. | 1         |
| <b>Всего:</b> |                   | <b>68</b> |

## **Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

### **Материально – техническое обеспечение**

1. Оборудованный кабинет. (Музыкальный инструмент –фортепиано, музыкальный центр, компьютер, проектор,интерактивная доска, звукоусилительная аппаратура, колонки)

1. Информационная и справочная литература.

2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.

2. Методическая литература.

3. Записи фонограмм детских песен, народных наигрышей на аудиокассетах и компакт-дисках.

3. Наглядные пособия.(плакаты, портреты с изображением композиторов)

### **Литература для учителя:**

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.

2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.

3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.

4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, ] 997.

5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.

6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Чельшева. - М., 1981.

7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.

8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. - СПб.: Изд-во «Лань». 1997.

9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.

10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.

11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. /Сб. Программы для внешкольных учреждений.

12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.

13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.

14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

### **Литература для обучающихся:**

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.

2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.

3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.

4. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.

5. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.

6. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.

7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.

8. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.