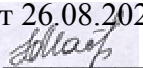


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» г. Холма

Обсуждено
Педагогическим советом
Протокол №8 от 26.08.2024 г

Утверждено
Приказом №110 от 26.08.2024
Директор школы:  Ю.П. Маслова



ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОКАЛЬНОЕ ПЕНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (7-10 ЛЕТ)

**Составитель:
Овчинникова М.И.,
учитель музыки**

г. Холм
2024 г.
Пояснительная записка.

Нормативно-правовой базой разработки программы являются:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (часть 5 статья 12).
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 6 декабря 2009 года №373.

Как известно, пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства. Пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка. За годы обучения в вокальной студии дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, а также учатся понимать и исполнять произведения композиторов – классиков и наших современников.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит вокальному кружку – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы обусловлена доступностью искусства пения, тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе. Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

К числу наиболее актуальных проблем относится воспитание. А овладение детьми вокальных традиций является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Песня в школе, школьная эстрада – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его творческие способности и музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, хоровым и сольным понятиям, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

Новизна программы заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей всех групп обучающихся.

В кружке вокального пения расширено сочетание фронтального воздействия руководителя на учащихся, углублен индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Цель программы - создание детского вокального коллектива, как основы музыкально – эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи программы:

1. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;

2. воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
3. знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;
4. прочное овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Личностные результаты программы:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);

- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Метапредметные результаты

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Сроки реализации

Содержание программы рассчитано на 66 часов в 1 классе, 68 часов во 2-4 классах в учебном году. За счёт парных тем может быть скомпонована в 1 классе 33 часа, 2-4 классе 34 часа в учебном году. Каждое занятие сочетает в себе познание теории с практическими умениями.

Формы занятий.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 40 минут. Необходимо разбиение на подгруппы, для проведения индивидуальных занятий. Также занятия могут проводиться по необходимости и со всем коллективом. Это касается преподавания теоретических знаний, проведения инструктажей и общего распевания.

Данная программа базируется на передовом опыте дирижёров и педагогов: Г.А. Струве, Г.И. Павловой, В.А. Самарина и других.

Программа «Вокальное пение» рассчитана на учащихся 7-10 – летнего возраста и предполагает 2-этапный принцип организации обучения:

1-й этап – младшая вокальная группа 1-2 кл.

2-й этап – старшая вокальная группа 3-4 кл.

Основной принцип обучения – коллективное творчество, а форма обучения – репетиция

Данная программа предполагает введение сольного пения, однако здесь могут привлекаться особо одарённые дети, которые, при успешном освоении музыкального материала могут привлекаться к концертным выступлениям на сцене.

Учебно – тематический план

1 класс

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Вокальная группа	Solo
1	Вводное занятие.	1	1
2	Подбор и прослушивание голосов.	2	2
3	Звукообразование	6	6
4.	Дыхание	6	6
5.	Дикция и артикуляция	3	3
6.	Музыкально-исполнительская работа	7	7
7.	Работа с репертуаром	6	6
8.	Движения на сцене	2	2
9.	Итоговый отчётный концерт	1	1
	Итого:	33	33

Учебно – тематический план

2-4 класс

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов	
		Вокальная группа	Solo
1.	Вводное занятие.	1	1
2.	Подбор и прослушивание голосов.	2	2
3.	Звукообразование.	6	6
4.	Дыхание.	6	6
5.	Дикция и артикуляция.	3	3
6.	Музыкально-исполнительская работа.	6	6
7.	Работа с репертуаром.	6	6
8.	Движения на сцене.	2	2
9.	Итоговый отчётный концерт.	1	1
	Итого:	33	33

1-й год обучения (1 час в неделю/2 часа в неделю)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	1/2
2	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки. Артикуляция.	1/2
3	Детские песни в нашей жизни. Использование певческих навыков.	1/2
4	Детский фольклор. Певческие навыки. Дыхание.	1/2
5	Песенки из мультфильмов. Вокально-хоровая работа.	1/2
6	Каникулы –весёлая пора. Вокально-хоровая работа.	1/2
7	Осенние песни. Вокально-хоровая работа.	1/2
8	Колыбельные песни. Музыкальная фраза.	1/2
9	Музыкальные игры и загадки. Элементы движения под музыку.	1/2
10	Форма и жанры вокальной музыки. Певческая позиция.	1/2
11	Подготовка к новогодним утренникам.	1/2
12	Новогодний карнавал. Сценическая культура.	1/2
13	Детские песни в использовании эстрадных певцов. Манера исполнения.	1/2
14	Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку. Вокально-хоровые навыки.	1/2
15	Ноги сами в пляс пустились. Движения под музыку.	1/2
16	Волшебная страна звуков. Вокально-хоровая работа.	1/2
17	В гостях у сказки. Сценическая хореография.	1/2
18	Школьные годы. Дыхание, артикуляция.	1/2
19	Хороводные песни и шутки. Игры.	1/2
20	Настроение нежности и веселья. Вокально-хоровая работа.	1/2
21	Весенний вальс. Концерт.	1/2
22	Краски музыки и голова. Унисон.	1/2
23	Краски музыки и голова. Унисон.	1/2
24	Необычные звуки и голоса. Тембр.	1/2
25	Добрым быть совсем не просто... Певческая позиция.	1/2
26	Добрым быть совсем не просто... Певческая позиция.	1/2
27	Улыбка –это здорово! Вокально-хоровая работа.	1/2
28	Улыбка –это здорово! Вокально-хоровая работа.	1/2
29	И хорошее настроение не покинет нас! Мажор.	1/2
30	И хорошее настроение не покинет нас! Мажор.	1/2
31	Веселей, встречай друзей. Сценическая хореография.	1/2
32	Музыкальная прогулка. Певческая позиция.	1/2
33	Летний день, замечательный праздник.	1/2
ИТОГО:		33/66

2-й год обучения (1 час в неделю/2 часа в неделю)

№	Тема занятия	Кол-во
---	--------------	--------

		часов
1	Вводное занятие. Озорные песенки из мультфильмов. Использование певческих навыков.	1/2
2	Подбор и прослушивание голосов.	1/2
3	Звукообразование. Манера исполнения.	1/2
4	Звукообразование. Манера исполнения.	1/2
5	Музыкальные игры и загадки. Элементы движения под музыку.	1/2
6	От распевки к песне. Вокально-хоровые навыки. Владение голосовым аппаратом. Певческая позиция.	1/2
7	Вокальные навыки в исполнительском мастерстве. Весело - грустно. Мажор, минор. Лад. Динамика. Громко- тихо.	1/2
8	Мелодия-душа музыки. Нотная грамота. Владение голосовым аппаратом.	1/2
9	Солнечный свет в моём голосе. Манера исполнения. Артикуляция.	1/2
10	Танцуют и поют все дети! Движение под музыку.	1/2
11	Праздник в душе у нас. Великие вокалисты.	1/2
12	Звуки и Краски голоса. Тембр. Диапазон. Владение голосовым аппаратом.	1/2
13	Вокально-хоровая работа. Песни детских кинофильмов.	1/2
14	Слышу голос из прекрасного далека. Вокально- хоровые навыки. Дыхание. Типы дыхания.	1/2
15	Вокальный портрет сказочных героев. Сценическая культура.	1/2
16	Картины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров.	1/2
17	Сказки шагают по свету... Сценическая хореография.	1/2
18	Песни давно минувших дней. Дыхание, артикуляция. Певческая позиция.	1/2
19	Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.	1/2
20	Души прекрасные порывы. Нотная грамота. Вокальные навыки.	1/2
21	Лучше нету того свету... Вокально-хоровые навыки.	1/2
22	Дружба крепкая. Использование вокально-хоровых навыков.	1/2
23	Фантазия моего сердца. Сценическая хореография.	1/2
24	Вокально-хоровая работа. Вечная память русским героям.	1/2
25	Россия-Родина моя. Произведения различных жанров.	1/2
26	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.	1/2
27	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	1/2
28	Не грусти, улыбнись и пой! Вокально –хоровые навыки.	1/2
29	Вместе весело шагать... Сценическая культура.	1/2
30	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	1/2
31	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	1/2
32	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к отчётному концерту.	1/2
33	Весёлый калейдоскоп. Подготовка к отчётному концерту.	1/2
34	Отчётный концерт.	1/2
ИТОГО:		34/68

3-й год обучения(1 час в неделю/2 часа в неделю)

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Инструктаж. Певческая установка.	1/2
2	Дыхание в пении. Цепное дыхание. Работа над репертуаром.	1/2
3	Цепное дыхание. Работа с солистами.	1/2
4	Народное творчество в классике. Работа над репертуаром.	1/2
5	Использование элементов ритмики сценической культуры. Вокально-	1/2

	хоровая работа.	
6	«Фантазия своего сердца». Сценическая хореография.	1/2
7	«Души прекрасные порывы». Нотная грамота. Вокальные навыки.	1/2
8	«Слышу голос из прекрасного далека». Вокально-хоровая работа.	1/2
9	Карины природы в песнях и сказках. Произведения различных жанров.	1/2
10	Сказки шагают по свету... Сценическая хореография.	1/2
11	Музыкальная шкатулка. Нотная грамота.	1/2
12	Картинки с выставки. Вокально-хоровая работа.	1/2
13	«Лучше нету того свету...» Вокальные навыки.	1/2
14	«Дружба крепкая...» Дружба в наших песнях. Сценическая хореография.	1/2
15	Волшебная страна звуков. Вокально-хоровая работа.	1/2
16	Мелодия дня. Манера исполнения вокального произведения.	1/2
17	«Если с другом вышел в путь...» Сценическая культура.	1/2
18	«Не грусти улыбнись и пой!» Вокально-хоровая работа.	1/2
19	Единства музыки и танца. Сценическая хореография.	1/2
20	«Весёлое, звонкое эхо». Подголосок, двухголосие.	1/2
21	Великие вокалисты. Двухголосное пение. Работа над репертуаром.	1/2
22	Весенний вальс. Цепное дыхание.	1/2
23	Бэк-вокал. Работа с репертуаром.	1/2
24	«Мой голос самый звонкий» Манера исполнения. Диапазон.	1/2
25	«Моим другом стала песня». Вокально-хоровая работа.	1/2
26	«Солнечный свет в моём голосе». Манера исполнения.	1/2
27	Праздник в душе у нас. Сценическая хореография.	1/2
28	«И хорошее настроение не покинет больше нас!» Работа с репертуаром.	1/2
29	Патриотические песни. Песни о войне и о родине. Вокально- хоровая работа.	1/2
30	«Мелодия лета!» Вокально-хоровая работа.	1/2
31	«Веселей встречай друзей». Вокально-хоровая работа.	1/2
32	«Ноги сами в пляс пустились». Движение под музыку. Сценическая хореография.	1/2
33	Репетиция к отчётному концерту.	1/2
34	Отчётный концерт.	1/2
ИТОГО:		34/68

4-й год обучения(1 час в неделю/2 часа в неделю)

№	Тема занятия	Кол-во часов.
1	Диагностика. Прослушивание голосов. Владение своим голосовым аппаратом.	1/2
2	Диагностика. Прослушивание голосов. Владение своим голосовым аппаратом.	1/2
3	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	1/2
4	Готовимся к встречи с музыкой. Владение своим голосовым аппаратом.	1/2
5	Давай познакомимся. Строение голосового аппарата.	1/2
6	Любишь ли ты музыку? Знакомство с произведениями различных жанров.	1/2
7	Что шумит, а что звучит? Правила охраны детского голоса.	1/2
8	Музыка начинается с тишины. Манера исполнения.	1/2
9	Что любят артисты? Вокально-певческая установка.	1/2
10	Владение собственной манеры вокального исполнения.	1/2
11	Звукообразование. Вокальные навыки.	1/2
12	Что любят зрители. Великие вокалисты.	1/2
13	Озвучь голосом. Певческое дыхание.	1/2

14	Выявление индивидуальных красок голоса.	1/2
15	Вокальный букварь. Голос и слух.	1/2
16	Вокальный букварь. Резонатор, вокализ.	1/2
17	Вокальный букварь. Дикция. Атака звука.	1/2
18	Вокальный букварь. Закаливание организма.	1/2
19	Вокальный букварь. Расстройство голоса. Болезнь горла.	1/2
20	Фонетические упражнения для развития голоса.	1/2
21	Путешествия в страну Звукляндию. Музыкальная интонация –основа искусства.	1/2
22	Путешествия в страну Звукляндию. Виды музыки.	1/2
23	Путешествия в страну Звукляндию. Композитор, как создатель музыки.	1/2
24	Музыкальное исполнение. Как способ творческого самовыражения в искусстве.	1/2
25	Беседа «Самый древний инструмент».	1/2
26	Игра «Мы ходим на концерт».	1/2
27	Путешествия в страну Звукляндию. Музыкальный язык песни.	1/2
28	Преобразим мир музыкой. Музыкальный спектакль.	1/2
29	Преобразим мир музыкой. Мюзикл.	1/2
30	Преобразим мир музыкой. Пантомима. Импровизация.	1/2
31	Преобразим мир музыкой. Сценарий. Афиша.	1/2
32	Репетиция к отчётному концерту.	1/2
33	Репетиция к отчётному концерту.	1/2
34	Концерт «Я –музыкальный ребёнок».	1/2
ИТОГО:		34/68

Планируемые результаты обучения.

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

Репертуар вокального ансамбля.

Современная музыка: Р. Бойко «Капель», Ю. Энтин «До чего дошёл прогресс», Ю. Копеец «Война», Чичков «Нам мир завещал беречь», Крылатов «Облака».

Западноевропейская классическая музыка: К. Фишер «Песня о счастье», П.И. Чайковский «Рождественский колокольчик», Ц. Кюи «Зима», Фрумкин «Ярмарка чудес».

Литература.

1. Программа «Сольное пение». Под редакцией В.И.Лейбсона. – М., Просвещение, 1975. Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
2. Ю.Б. Алиев. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Москва. Издательский центр «Владос». 2000 год.
3. Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург.2002 год
4. Программа «Хор». Под редакцией Овчинниковой Т. Н. – М., Просвещение, 1986.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

6. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: Мысль, 1978.
7. Орлова Н. Д. О детском голосе: М. :1966.
8. Беркман Т. Л. Обучение музыки в школе: М.: 1958.
9. Чепуров В. Н. Музыка в школе. М.: Просвещение, 1983.
10. Хентова С. М. Музыка и ее исполнители. М.: Издательство Советская Россия
1969.

Материально-техническое обеспечение

- специализированный кабинет;
- компьютер
- фортепиано;
- музыкальные произведения в CD и DVD записях;
- микрофоны, усилительная техника.